

ROČNÍ ZPRÁVA

CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2022

Cena Jindřicha Chaluppeckého je neprestížnější české ocenění pro vizuální umělkyně a umělce do 35 let, které je pořádáno již od roku 1990. Je také součástí mezinárodní sítě podobných ocenění v středo- a východoevropském kontextu, Young Visual Artists Awards. Skrze partnerství Společnosti Jindřicha Chaluppeckého s řadou mezinárodních uměleckých institucí a osobností význam Ceny přesahuje hranice České republiky. Mezi finalistky, finalisty a laureátky a laureáty předchozích ročníků CJCh patří již kolem stovky umělkyň a umělců, mezi nimiž jsou nejvýznamnější zástupci české porevoluční a současné umělecké scény. Porota CJCh je už více než dekádu mezinárodní, s účastí významných odborníků z předních zahraničních institucí, kteří často velice konkrétně pomohli nominovaným umělcům v jejich další kariéře. Další umělkyně a umělci, kurátoři, teoretičky a jiné osobnosti české i mezinárodní scéně se na CJCh podíleli v rámci řady výstav, speciálních projektů, programů pro veřejnost ad. V posledních letech se s novým týmem Společnosti Jindřicha Chaluppeckého výrazně proměnila také Cena, která je založena na úzké kurátorské a produkční spolupráci s vystavujícími umělci, dialozích s odbornou i širokou veřejností, mezinárodní kontextualizaci české umělecké scény, vytváření nových příležitostí, ale také hodnotách, které pro umělecké ceny nejsou tak typické, jako je inkluzivita nebo diverzita. V rámci každoroční výstavy Ceny Jindřicha Chaluppeckého usilujeme o co nejvyšší prezentaci děl nově vzniklých pro tuto příležitost, inovativní kurátorské, architektonické i grafické přístupy. Skrze každoroční prezentaci zahraničních hostů kontextualizujeme díla mladých českých umělkyň a umělců se zástupci těch nejprogresivnějších tendencí na mezinárodní scéně. Cena Jindřicha Chaluppeckého se každoročně těší velké mediální pozornosti a reflexi, díky které je možné komunikovat širší témata týkající se současného umění a jeho sociopolitických kontextů, nejen propagovat aktuální finalistky a finalisty.

A Výstava Cena Jindřicha Chaluppeckého 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu

Národní galerie Praha – Veletržní palác

23. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Laureát*ti: Olga Krykun, David Přílučík, Vojtěch Radakulan, Martina Drozd Smutná a Ezra Šimek

Vystavující: Tomáš Absolon, Markéta Adamcová, Néphéli Barbás, Zuzana Bartošová, Radoslav Bigoš, Tomáš Blažek, Radka Bodzewicz, Antonín Brinda, Nela Britaňáková, JaCobra & Baďa Diaby, Michal Čeloud Šembera, Markéta Filipová, Dominik Forman, Matěj Frank, Markéta Garai, Ishmat Muhammad Habib, Filip Hauer, Matěj Hrbek, Barbora Kachlíková, Magdaléna Kašparová, Deana Kolenčíková, Šárka Koudelová, David Krňanský, Jan Matýsek, Milan Mazúr, Lucie Medřická, Jozef Mrva, Barbora Myslíkovjanová, Anna Nerušilová, Martin Netočný, Karolína Netolická, Ondraš & Kašpárek, Lukáš Prokop, Lea Petříková, Tereza Příhodová, Jasmin Schaitl, Lukáš Slavický, Tatiana-Sofii Sorokina, Dominik Styk, Eva Škrovinová, Sofie Tobiášová, Natália Trejbalová, Andrea Uváčiková & Ondřej Vicena, Adam Vít, David Vojtuš, Václav Voleský, Martina Koblic Walterová, Sara Wollasch, Aleš Zapletal

Kurátorský tým: Anetta Mona Chiša a Jaro Varga

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch, Michaela Prablesková (SJCH), Anna Eliášová (NGP)

Grafický design: Jan Brož

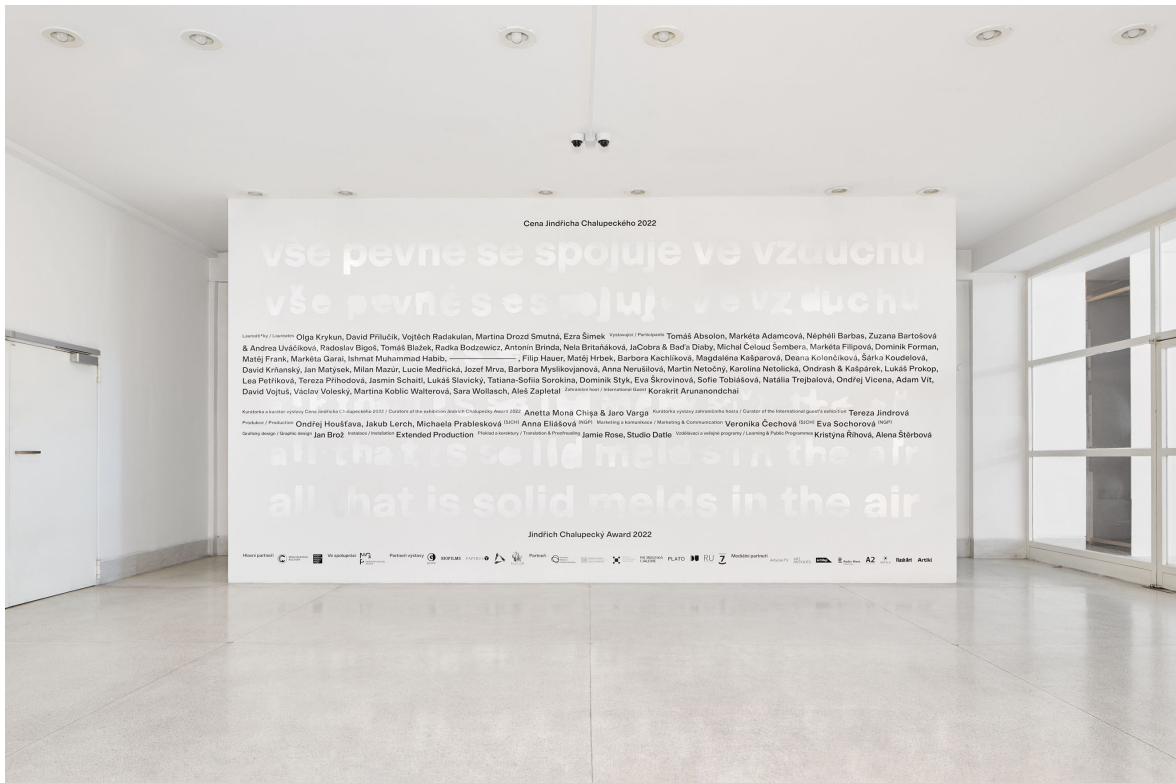
Zahraníční host: Korakrit Arunanondchai

Kurátorka: Tereza Jindrová

Mezinárodní porota se rozhodla do Ceny Jindřicha Chaluppeckého 2022, 33. ročníku nejvýznamnějšího místního ocenění pro autorky a autory do 35 let, vybrat pět umělkyň a umělců. Ocenění byli Olga Krykun, David Přílučík, Vojtěch Radakulan, Martina Drozd Smutná a Ezra Šimek. Společnost Jindřicha Chaluppeckého a Národní galerie Praha obnovily své tradiční partnerství v rámci společné výstavy, která byla zahájena 23. září ve Veletržním paláci pod vedením umělecko-kurátorského dua Jaro Varga a Anetta Mona Chisa. Společně s výstavou laureátek a laureátů proběhla také výstava zahraničního hosta, kterým byl pro rok 2022 thajský multimediální umělec, Korakrit Arunanondchai.

Mezinárodní porota ve složení Ivet Čurlin (Kunsthalle Wien), Anna Daučíková (umělkyně a pedagožka), Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven), João Laia (Muzeum současného umění Kiasma, Helsinky) a Jan Zálešák (kurátor a pedagog) vybírala z celkem 80 portfolií zaslaných autorkami a autory prezentujícími svou tvorbu na české scéně současného výtvarného umění. Výsledný výběr reprezentoval širokou škálu médií i obsahových přístupů, ve kterých se objevují témata lidského působení na planetu, ale také na sebe navzájem v rámci společenských či rodinných struktur, a otázky ohledně nuancí fyzických a virtuálních těl, genderu a vztahů, do kterých se dostávají.

Porota ve svém vyjádření shrnula umělecké přístupy, se kterými se v přihláškách setkala a které ji oslovily, následovně: „Mezi přihláškami jsme se setkali s novou generací umělkyň a umělců vstupujících na uměleckou scénu, která sdílí specifický jazyk informovaný digitální estetikou, online platformami a sociálními médii, jež kriticky a nápaditě recyklují. Sdíleným zdrojem kritické inspirace je otázka osobní a kolektivní identity, často vycházející z dědictví feministického a levicového myšlení. Z přihlášených děl také vynikala ta, která odrážejí klimatickou a ekologickou krizi. (...) Viděli jsme řadu děl rozkročených mezi skutečnou a digitální existencí, která si pohrávají s tím, jak je umění a život vnímáno na obrazovce a skrze ni, a se vztahem ke skutečným tělům a identitám v trojrozměrném prostoru. Napříč všemi přihláškami pak sloužila pandemie jako neustálá a naléhavá připomínka toho, že fyzická realita stále existuje a zůstává pro lidskou zkušenost zásadní.“



Vstup do výstavy Cena Jindřicha Chaloupeckého 2022, foto: Jan Kolský

Výchozí zkušeností pro generaci **Olgy Krykun** je dle poroty „post-digitální intimita“, která se v díle autorky projevuje balancováním na pomezí offline a online světa, v jejichž průsečíku se snaží najít něco smysluplného a autentického. Krykun s lehkostí kombinuje prvky pohanské či východoslovanské mytologie a rituální praxe, hovořící na hlubší úrovni o sdílených hodnotách a kulturní identitě, se symboly a produkty populární kultury. Výsledná díla jsou nositeli až přehnané kreativity a drsnosti, která by se dala označit za formu feministického punku.

Na výstavě CJCH 2022 Olga Krykun vystavila sérii maleb stylizovaných pomocí vyřezávaných dřevěných rámců do podoby oken s výhledem. Ten autorka divákům předložila s jasným režisérským záměrem, s nímž připravila také doprovodnou performance k instalaci. Přestože se nové malby námětem v podobě antropomorfizovaných květin zásadně neodlišovaly od dřívější autorčiny práce, těžiště jejich obsahu bylo výrazně pochmurnější. Významem se přesunul ke stále probíhající tragické ruské válce v Ukrajině, jež se Olgy Krykun a mnohých dalších autorek a autorů pocházejících z Ukrajiny a žijících a tvořících v Praze dotýká. Svou aktuální tvorbu proto Krykun vnímá jako prostředek k tomu, aby upozornila západního diváka na reálný svět a zároveň se umožnila vyrovnat s jeho prožíváním z pozice člověka z Ukrajiny.



Olga Krykun: *Letní pomněnky / Summer forget-me-nots / Літні незабудку*, foto: Jan Kolský

Umělecké projekty **Davida Přílučíka** se opakovaně zabývají zkoumáním přírody, živočichů a vztahů lidských a mimolidských bytostí. V širším měřítku lze hovořit o komplexním výzkumu na téma etické a ohleduplné existence člověka ve světě a soužití s dalšími tvory, kteří jej spolu s ním obývají. Pro výstavu CJCH 2022 Přílučík připravil nový film, navazující na jeho dvě předchozí výstavy v Čechách a na Slovensku. Ve fiktivním příběhu *Plemeno* se setkáváme s chovatelem československých vlčáků, který zvažuje, zda by se plemeno nemělo vyvíjet jiným směrem, čímž se dostává do konfliktu s ostatními chovateli.



David Přílučík: *Plemeno*, 4K videoinstalace 22', foto: Jan Kolský

Dílo Vojtěcha Radakulana, čerpající svou estetiku převážně z herního světa, odmítá tendence uniknout zmatkům skutečnosti do sféry digitálních životů a identit. Místo toho používá herní prostředí jako kritický nástroj k úvahám o digitální i fyzické realitě a také o tom, kde se hranice mezi nimi již zhroutily. Radova praxe

přehodnocuje architekturu, veřejný prostor a paměť a aktivně zapojuje tělesnou a netělesnou přítomnost návštěvníků/diváků/uživatelů.

Na výstavě ve Veletržním paláci Radakulan připravil multimediální instalaci kombinující fyzické prostředí a objekty vyprodukované pomocí 3D tiskárny se zážitkem virtuální reality v projektu nazvaném *Období osamělých směn, aneb nejdražší muzeum na světě*. Výchozí inspirací pro něj byla bezprecedentní situace z rakouského Zwentendorfu, kde byla v 70. letech 20. století postavena kompletní jaderná elektrárna, jež ale vlivem tlaku místní společnosti na politiky nikdy nebyla uvedena do provozu.



Vojtěch Radakulan: *Období osamělých směn, aneb nejdražší muzeum na světě*, 2022, foto: Jan Kolský

Obrazy **Martiny Smutné** se velmi poutavě obrací k problému těla z feministické perspektivy. Její praxe je založena na zkoumání dědictví pramenů mimo bílý mužský kánon malby a zdůrazňuje nedostatečně zastoupené hlasy. Její malby odhalují vnitřní prožitky těla, jeho roztříštěnost na jednotlivé buňky na jedné straně a vztahovou, propletenou kompozici na straně druhé.

Pro výstavu *Vše pevné se spojuje ve vzduchu* formou závěsné instalace v prostoru představila rozsáhlý výběr maleb různých formátů. Jak je pro tvorbu Drozd Smutné typické, návštěvnice se setkaly s náměty vycházejícími z feministického přemýšlení a výzkumu, který kriticky přehodnocuje historické i současné otázky genderu, třídního uspořádání, sociálních nerovností a souvisejících mocenských struktur. V motivech, které zde autorka prezentovala, jsou čitelná mj. témata domova, rodiny či reprodukční práce a kritiky heteronormativních genderových rolí.



Martina Drozd Smutná: výběr maleb, foto: Jan Kolský

Ezra Šimek se s dávkou humoru a ironie a vizuálně nápadným jazykem zapojuje do naléhavých témat nebinárnosti, genderové fluidity a souvisejících identitárních, politických a sociálních témat. Jeho*její dílo zpochybňuje stereotypy tradičních genderových rolí, často odkazem na populární západní kulturu, zejména hollywoodskou tradici.

Ezra Šimek, který*kteřá ve své práci dlouhodobě zkoumá téma (vlastní) nebinární identity, představil*a nový film a prostorovou instalaci. Hlavním hrdinou je tady Trans* tulák, který se vydává na cestu srze opuštěná důlní města starého Divokého západu až do stálezelených plání čarodějnic, zámků a jeskyň symbolizujících tvrdě potlačené sny. Film balancuje mezi úzkostí z vlastní ztracenosti a nemožnosti najít záchytné body pro svou orientaci ve světě, a nadějí, že někde před vámi jsou přece jen téměř ztracené stopy, po kterých je ještě možné se vydat. Projekt uměleckým jazykem komentuje problematiku gatekeepingu v kontextu zdravotní péče pro trans* lidi v rámci tranzice nejen v České republice.



Ezra Šimek: *Veselý Žďár*, instalace a videa, 2022, foto: Jan Kolský

Kromě prostorově provázané prezentace děl laureátek a laureátů CJCH 2022 ovšem měli návštěvníci výstavy možnost vidět také speciální instalaci zdánlivě levitující ve vzduchu v Malé dvoraně Veletržního paláce. Na lanové konstrukci byly umístěny umělecké příspěvky ve formě tisků na textilu, kterými se na vyzvu kurátorského týmu rozhodlo zareagovat 51 umělkyně a umělců (z celkového počtu 79) přihlášených do letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického. Kurátorský počín tak opět posunul vývoj posledních let v organizaci a pravidlech konání Ceny, která letos již třetím rokem má pět laureátek a laureátů, namísto tradičního jednoho „vítěze“.

*„Prešli sme si portfóliá všetkých prihlásených umelcov*kýň a vyvstala v nás potreba znova uviesť do pohybu to, čo bolo arbitrárne vylúčené: vystaviť aj tých*ie, ktorí*é by mohli vyhrať za iných okolností, pri inom zložení poroty, v inej nálade, za iného počasia. Všetkých 79 prihlásených sme pozvali, aby sa zúčastnili výstavy, ktorá by mala vzniknúť ako rozvetvenie prezentácie laureátov*iek,“* popisují svou motivaci k unikátnímu rozšíření výstavy CJCH Anetta Mona Chişa a Jaro Varga. *„Týmto gestom sme dúfali v demokratickejší a inkluzívny dialóg. Naším zámerom bolo iniciovať vznik organickej štruktúry, v ktorej budú paralelne koexistovať odlišné výtvarné pozície, a rozšíriť kontext mladej generácie o náznaky rôznorodých obsahov a nálad, ktoré táto generácia prináša,“* dodává kurátorské duo.



Pohled na „levitující“ výstavu umělkyně a umělců hlásících se do CJCH 2022, foto: Jan Kolský

Po dvou ročnících, kdy porota na základě přání samotných umělců nevybírala ze společné výstavy laureátek a laureátů CJCH jednoho „vítěze“ či „vítězku“, se nyní tento postup dostal do nových oficiálních pravidel Ceny. Všechny umělkyně a umělci se tak svým výběrem porotou do Ceny na základě online portfolia stávají rovnou oceněnými, včetně odměn a podpory, které tento status přináší. Návrh změny pravidel týmu Společnosti Jindřicha Chalupického, který byl na podzim roku 2021 schválen správní radou SJCH, je výsledkem několikaletých diskuzí na místní i mezinárodní scéně o smyslu uměleckých ocenění. Tento významný krok má za cíl umenšit míru tlaku na umělkyně a umělce, kteří po celý rok usilovně pracují na nových projektech pro společnou výstavu, ale také poukázat na to, že srovnávat umělecké „výkony“ nelze stejným normativním způsobem jako v jiných odvětvích lidské činnosti. Rozhodnutí vybírat umělkyně a umělce do Ceny Jindřicha Chalupického již jen „jednokolově“, tedy na základě zaslaných portfolií v rámci online přihlášky, uvítala také mezinárodní porota.

Cena Jindřicha Chalupického se během svého fungování vyvinula od ocenění za dosavadní práci umělkyně a umělců v platformu podporující vznik nových uměleckých projektů, intenzivní propagaci jejich tvorby a kurátorskou i produkční podporu jejich práce během celého roku. Aktuální změny tedy organizační tým vnímá jako další krok v tomto více než třicetiletém vývoji a považuje za přirozené, že během následujících

let může dojít k dalším změnám, které budou opět reflektovat potřeby a kontext současné mladé generace umělkyň a umělců, jež má Cena za úkol podporovat v jejich tvorbě a umělecké dráze. Ve stejném duchu se neslo také rozhodnutí, předat kurátorské vedení výstavy externím odborníkům, kurátorovi a umělci Jarovi Vargovi ve spolupráci s mezinárodně etablovanou umělkyní Anettou Monou Chisou. Kurátorsko-produkční tým Společnosti Jindřicha Chalupického samozřejmě nadále drží nad aktuálním ročníkem Ceny koncepční a ideovou záštitu.

➤ Návštěvnost: 11 562

B. Výstava zahraničního hosta Korakrit Arunanondchai – Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru

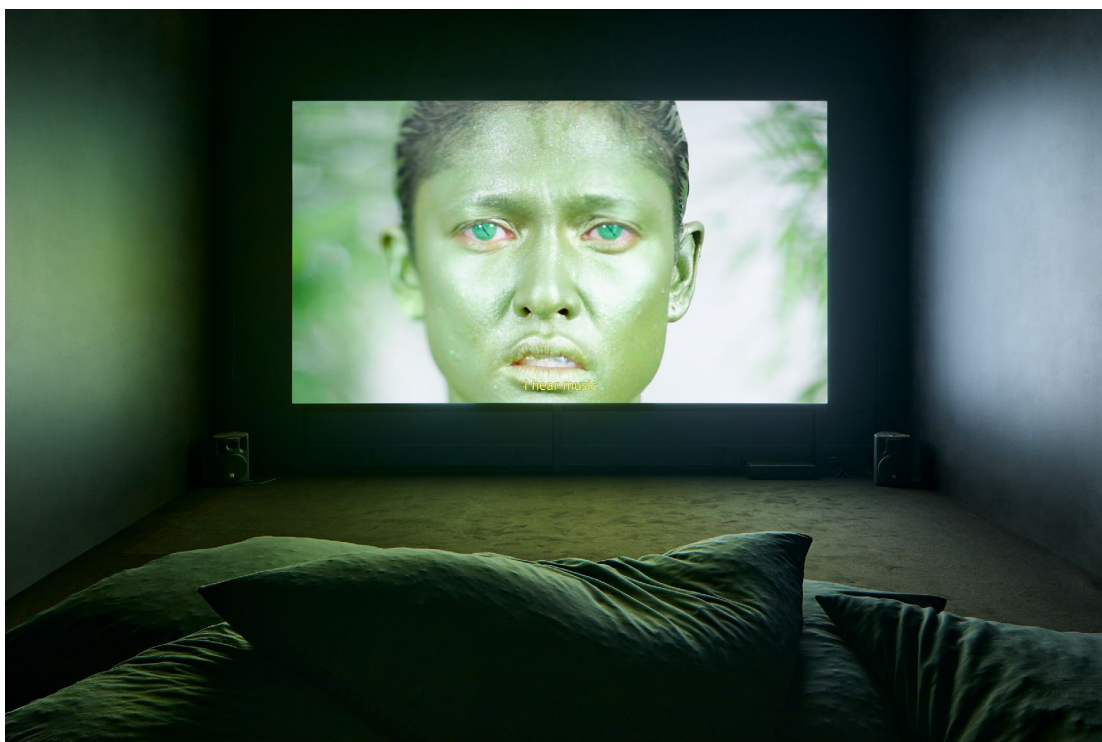
Národní galerie Praha – Veletržní palác

23. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Kurátorka: Tereza Jindrová

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Výstava mezinárodně etablovaného thajského umělce **Korakrita Arunanondchae** nazvaná ***Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru*** stala první prezentací tohoto multimediálního umělce v České republice a zároveň dala poprvé do souvislosti jeho starší film *With History in a Room Filled with People with Funny Name 4* (S historií v místnosti plné lidí slegračnickými jmény, 2017) s jeho nejnovějším snímkem *Songs for Dying* (Písně k umírání, 2021). Obě videoeseje spojuje téma vzájemného prolínání života a smrti, které je pojednáno z nanejvýš osobní perspektivy, ale také z perspektivy historicko-politické a univerzální. **Příběhy duchů a předků nám pomáhají rozlišovat rozdíly mezi dobrou a špatnou smrtí a umělcův emotivní, makro- i mikroskopický pohled na předito života nám zase připomíná roviny existence, které nás přesahují – jako jednotlivce i jako lidskou společnost.**



Korakrit Arunanondchai: *Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru*, foto: Jan Kolský

➤ Návštěvnost: 11 562

C. Katalog výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2022

Publikace doprovázející 33. ročník Ceny Jindřicha Chalupického reflektovala stejnou měrou laureátské projekty oceněných umělkyn a umělců a autorky a autory „levitujících“ výstav. Všem byl věnován stejný prostor v uvedení základních informací o jejich tvorbě, uměleckém přístupu, dosavadních výstavních projektech, vzdělání atd. Kurátorský tým ve svém průvodním textu také uvedl čtenáře do pozadí svých úvah o větší inkluzivitě v rámci výstavy CJCH, kterou se snažil 33. ročníku vtisknout gestem přizvání dalších vystavujících. S laureátkami a laureáty pak kurátoři vedli individuální rozhovory, skrze které se čtenáři mohou dozvědět například teoretické s literární zdroje pro inspiraci k jejich práci. Důležitou část obsahu katalogu představuje samozřejmě také vizuální složka, kterou zajistily profesionální fotografie z výstavy od Jana Kolského. Neobvyklé grafické zpracování orientované do podoby horizontálního bloku textu realizoval Jan Brož.

Součástí katalogu tradičně zůstává vyjádření poroty k výběru pěti laureátek a laureátů Ceny. Publikace vyšla v nákladu 1500 ks v redakci Společnosti Jindřicha Chalupického v listopadu 2022.



Katalog k Ceně Jindřicha Chalupického 2022, grafický design: Jan Brož

D. Programy pro veřejnost

K Ceně Jindřicha Chalupického 2022 se uskutečnil tradičně bohatý doprovodný program (komentované prohlídky, prezentace, diskuse). Velkou část doprovodného programu jsme opět soustředili do akce Jury Meeting, která je koncipována jako plnohodnotné symposium nahrazující ceremoniál udílení ceny a těší se velkému zájmu veřejnosti.

Přednáška porotce Charlese Escheho a prezentace laureátek a laureátů CJCH 2022 FAVU VUT Brno, 5.12. 2022

Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a s Fakultou výtvarných umění VUT Brno představí brněnskému publiku vybrané osobnosti spojené s letošním ročníkem Ceny Jindřicha Chalupického.

Formou krátkých artist talků představili svou tvorbu laureátky a laureáti Olga Krykun, Ezra Šimek a Vojtěch Radakulan. Člen aktuální mezinárodní poroty CJCH, ředitel Van Abbe Muzea v Eindhovenu, Charles Esche následně ve své přednášce představí zamyšlení nad dekolonizací a reformou muzejní praxe v multikulturní Evropě 21. století.

Program uvedl kurátor a pedagog FaVU VUT Jan Zálešák, další ze současných členů poroty CJCH.

- Počet návštěvníků: 50

Prezentace laureátek a laureátů CJCH 2022 v Ostravě

Kulturní centru Provoz, Ostrava, 15. 12. 2022

Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s kulturním centrem Provoz představila ostravskému publiku laureátky a laureáty letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického.

Formou krátkých artist talků představili svou tvorbu Olga Krykun, David Přílučák, Vojtěch Radakulan, Martina Drozd Smutná a Ezra Šimek.

Program uvedla kurátorka Společnosti Jindřicha Chalupického Tereza Jindrová.

- Počet návštěvníků: 17

Cena Jindřicha Chalupického: Jury Meeting

Národní galerie Praha – Veletržní palác, 3. 12. 2022

Již třetím rokem proběhlo namísto tradičního ceremoniálu udílení Ceny jednodenní oslava a setkání výjimečných uměleckých osobností. Laureátky*i CJCH 2022 byli přítomni na komentované prohlídce, kterou návštěvnice provedli kurátoři letošního ročníku Anetta Mona Chişa a Jaro Varga. Někteří z oceněných uvedli také rozšiřující program ke svým projektům v podobě performance, herního workshopu či performativní přednášky.

Uskutečnil se také křest publikace Baltic Triennial 14 (A Reader), reflektující mezinárodní přehlídku 14. Baltského trienále, na níž se představilo hned několik českých umělkyň a umělců, jejichž přítomnost finančně podpořila Společnost Jindřicha Chalupického. Součástí křtu bylo doprovodné promítání filmů vybraných kurátory Valentinasem Klimašauskasem a Joãem Laiou, který byl do minulého roku jedním ze členů mezinárodní poroty CJCH. Součástí programu byl také rozhovor s umělkyní Annou Daučíkovou, která je jednou z členek aktuální poroty.

Paralelně k programu pro veřejnost proběhlo zasedání mezinárodní poroty CJCH (Jury Meeting) která vybírala z přihlášených portfolií laureátky*ty příštího ročníku Ceny a věnovala čas také setkáním s oceněnými, kterým poskytla zpětnou vazbu k nově vytvořeným uměleckým projektům prezentovaným na společné výstavě.



Moment slavnostního ocenění laureátek a laureátů Ceny Jindřicha Chaloupeckého 2022

Harmonogram akce:

14:00 - 21:00 - Korzo - CJCH 2022 lounge

Prostor Korzo v přízemí Veletržního paláce NGP se během programu s názvem Jury Meeting proměnil v prostředí pro setkání a bližší seznámení s aktuálním ročníkem Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Návštěvníkům byly představeny video-profilů o laureátkách*tech od Bohdana Bláhovce a Michala Blechy, katalog k výstavě CJCH 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu a další publikace Společnosti Jindřicha Chaloupeckého z předchozích let.

Byla zde také možnost napsat laureátkám*tům zpětnou vazbu k jejich dílům a navázat tak na tradici Diváckého ocenění. Na místě bylo po celé odpoledne občerstvení a hudební produkce od producentky mudlki.

Umělecká koncepce prostředí a technická produkce: Michal Blecha.

15:00 - Mezanin - Komentovaná prohlídka výstavy Cena Jindřicha Chaloupeckého 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu s kurátory Anettou Monou Chişou a Jarem Vargou za přítomnosti umělkyně*ů

15:00 - Mezanin - Souběžně s komentovanou prohlídkou ve výstavě probíhaly dvě akce rozehrávající umělecké instalace - procesuální performance Summer forget-me-nots/ Літні незабудки/ Letní poměny laureátky Olgy Krykun a herní workshop laureáta Vojtěcha Radakulana

V čase 15:00 - 17:00 bylo zajištěné hlídání dětí v prostoru Mezaninu před vstupem do výstavy Cena Jindřicha Chaloupeckého 2022

17:00 - Poděkování laureátkám*tům a křest katalogu k výstavě Cena Jindřicha Chaloupeckého 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu

17:15 - 17:40 - Korzo - umělecká performance laureáta*ky Ezry Šimek: No offense, but, vol. 2 Pro queer osobnost nemusí být snadné navigovat skrze současnou společnost, zvláště když okolí tak úplně nerozumí vaší identitě, přestože se chce dovědět víc. Identita = aktivismus. Alespoň to tak vypadá. V nově interpretované verzi performance No offense, but z roku 2020 o trans* vědění 101 se Ezra Šimek znovu nachází v roli edukátorky*ra, aktivistky*ty, zvědavé cizinky*ce, učitelky*le. Performance reaguje na přetrvávající násilí vůči queer komunitě, ať už jsou to nové anti-trans zákony objevující se jako houby po dešti, fyzické útoky a vražda, nebo ‚gatekeeping‘ v rámci už tak nepřístupného zdravotnického systému. Tato nově připravená performativní přednáška navazuje na dílo, které Ezra Šimek představil*a na výstavě Ceny Jindřicha Chaloupeckého. V rámci pomyslného ‚TED talku‘ vstoupil*a Šimek do několika inkarnací a

charakterů zahrnujících fyzické i digitální veze sebe samotné*ho. Součástí programu byla také performance dragtivistky*ty TONIC.

Připravili: Ezra Šimek, TONIC, Tasya Nafigina

18:00 - 19:30 - Korzo - Křest knihy Baltic Triennial 14 (A Reader), uvedli kurátoři Valentinas Klimašauskas & João Laia. Proběhl rozhovor s Annou Daučíkovou a promítání pásma videí z 14. Baltského trienále s filmy Anny Daučíkové: Ordinary voyeurism – Concert, Florence (2006, 2'9") a Ordinary voyeurism: A Woman, Central Station L'viv (1996, 2'28"), Yarema Malashchuk and Roman Himey: Dedicated To The Youth Of The World I (2017, 2'), Agnieszka Polska: Ask the Siren (2017, 10' 25") a Anastasia Sosunova: Messed Up Terrains (2019, 7'18).

19:30 - 21:00 - CJCH 2022 lounge s hudební produkcí mudaki.



Performance Ezry Šimek: No offense, but, vol. 2

➤ Počet návštěvníků: 150

E. Mediální prezentace a dokumentace

Výstava CJCH i všechny doprovodné akce jsou profesionálně dokumentovány našimi externími spolupracovníky skrze foto, video i text a další formy. Dokumentace následně představujeme skrze vlastní kanály a v rámci českých i zahraničních médií, online blogů (např. ArtViewer, Ofluxo, Blok Magazine, Gallerytalk.net) apod. Mezi naše dlouhodobé partnery patří platforma Artyčok TV, se kterým spolupracujeme na videodokumentaci výstav a projektů, včetně záznamů zásadních doprovodných programů. Cena Jindřicha Chalupického je hojně reflektována všemi místními odbornými médii (Art +Antiques, Artalk.cz, Flash Art, A2 ad.) i předními veřejnoprávními médii, jako je Česká televize a Český rozhlas, stejně jako dalšími masmédií. V poslední době v souvislosti s laureátskými projekty a dalšími zahraničními aktivitami stále více také skrze recenze a zmínky v zahraničních médiích. S vybranými relevantními médii mapující odborný diskurz české umělecké scény dlouhodobě udržujeme celoroční mediální partnerství. Rozhovory s umělkyněmi a umělci pravidelně připravuje Radio Wave a Artalk.cz, spolupracujeme také se stanicemi Českého Rozhlasu věnujícím se kulturnímu dění. Webové stránky www.sjch.cz poskytují kromě veškerých informací o Ceně, souvisejících výstavách a projektech i osobnostech také přehlednou databázi všech umělkyň a umělců, kteří se účastnili CJCH, s možností rozdělení na jednotlivá umělecká média a také odkazy na další zdroje informací od spolupracujících subjektů (ČT art, works.io, Artmap.cz ad.). Na vlastních webových stránkách zpřístupňujeme online také všechny dosavadní publikace Společnosti Jindřicha Chalupického a na blogu

další dokumentaci a články ke specifickým projektům. Jsme aktivní na sociálních sítích a o našich akcích informujeme také formou emailových newsletterů a pozvánek stále rostoucí počet odběratelů.

Vybrané odkazy:

- www.sjch.cz
- <https://www.dropbox.com/home/PRESS>
- <https://vltava.rozhlas.cz/jury-meeting-ceny-jindricha-chalupeckeho-uzavreni-letosniho-rocniku-a-krok-k-8886279>
- <https://www.artantiques.cz/cena-jindricha-chalupeckeho-2022-nevydarene-soutezeni-v-nesoutezeni>
- <https://www.east-contemporary.com/2022/12/23/national-gallery-prague-jindrich-chalupecky-award-2022-all-that-is-solid-melds-in-the-air/>
- <https://wave.rozhlas.cz/tranzice-zeny-ve-valce-i-tisen-z-uctu-za-plyn-cena-jindricha-chalupeckeho-8831619>
- <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-chalupeckeho-cenu-dostane-pet-umelcu-vystava-bude-v-zari-185564>
- <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3427204-cenu-jindricha-chalupeckeho-ziskalo-pet-umelcu-resi-otazky-osobni-identity-i>

Finanční zpráva

Název a sídlo:

Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.
Dukelských hrdinů 500/25a, 17000 Praha 7

IČ: 69342491

Zapsána u: Městského soudu v Praze

Zapsána do OR dne: 1.1.2014

Právní forma: SPOLEK (37 členů)

V likvidaci: Ne

Spisová značka: L 9540

Projekt Cena Jindřicha Chalupického byl v roce 2022 financován částkou 3 423 000 Kč.

2022	
zdroje financování	částka
Ministerstvo kultury ČR - OUKKO Program festivalů	2 010 000 Kč
Magistrát hl. m. Prahy - víceletý grant	400 000 Kč
EU (Kreativní Evropa)	500 000 Kč
vklad partnerské instituce (Národní galerie Praha)	300 000 Kč
příjmy z prodeje publikací	23 000 Kč
vlastní vklad žadatele	90 000 Kč
Gestor - ochranný svaz autorský	100 000 Kč
celkem	3 423 000 Kč