

ROČNÍ ZPRÁVA CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2019

A. Vyhlášení finalistů CJCh

15. 1. 2019 ve Veletržním paláci v Národní galerii Praha

Finalisty pro rok 2019 se stali Andreas Gajdošík, Baptiste Charneux, Marie Lukáčová, Pavla Malinová, Alma Lily Rayner a umělecká skupina Comunite Fresca, kterou tvoří Dana Balážová, Markéta Filipová a Marie Štindlová.

Mezinárodní porota se rozhodla pro finále jubilejního 30. ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého 2019 vybrat šest finalistů a překročit tak ustálený počet, a to vzhledem k celkové kvalitě přihlášených, ale také ve snaze o zastoupení skutečně rozrůzněných uměleckých pozic. Toto rozhodnutí pak SJCH v daném případě s radostí podpořila. Zároveň SJCH uvítala skutečnost, že letošní výběr finalistů odráží také skutečnost, že českou uměleckou scénu spoluformují také umělci jiného než českého původu.

Ze závažných zdravotních důvodů nicméně musela z účasti v letošním ročníku odstoupit umělkyně Alma Lily Rayner. Po pečlivém uvážení a konzultaci se Správní radou Společnosti Jindřicha Chalupeckého přistoupil organizační tým CJCH k následujícímu řešení: Almě Lily Rayner, jakožto legitimní finalistce vybrané mezinárodní porotou, byla nabídnuta účast v nadcházejícím ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého, kterou umělkyně přijala. Skupinové výstavy a všech veřejných prezentací a doprovodných akcí se tedy bude zúčastnit až v roce 2020.

Finalisty vybrala mezinárodní porota ve složení:

Laurel Ptak, předsedkyně poroty, kurátorka a výkonná ředitelka organizace Art in General v New Yorku, USA,

Vjera Borozan, ředitelka projektu Artyčok TV, Česká republika,

Lenka Klodová, umělkyně, vedoucí Ateliéru tělového designu na FaVU VUT, Brno, Česká republika,

Vasif Kortun, kurátor, programový a výzkumný ředitel galerie SALT(2011–2017), Istanbul, Turecko

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, zakladatel a umělecký ředitel centra SAVVY Contemporary, Berlín, Německo

Michal Novotný, ředitel Centra pro současné umění FUTURA, Praha, Česká republika

B. Výstava Cena Jindřicha Chalupeckého: Finále 2019

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 26. 9. 2019 – 19. 1. 2020, kurátorky: Barbora Ciprová, Karina Kottová, architekt výstavy: No Architects (Daniela Baráčková a Jakub Filip Novák)

Výstava finalistek a finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého 2019 v Pražákově paláci – Moravské galerii v Brně představila nové práce skupiny Comunite Fresca (Dana Balážová,

Markéta Filipová, Marie Štindlová), Andrease Gajdošíka, Baptiste Charneux, Marie Lukáčové a Pavly Malinové. Třicet let od založení Ceny nesla výstava finalistů zcela odlišné poselství, než tomu bylo během prvních ročníků. Ročník 2019 byl v reakci na současnou klimatickou situaci výrazně definován rozhodnutím pohánět celou výstavu z alternativních zdrojů energie a zároveň si při této příležitosti spočítat a uvědomit, jaká je její přibližná energetická náročnost a uhlíková stopa uměleckého provozu.

Hlavní spojovací linií všech vystavených děl, ale především také postojů jejich autorek a autorů, přitom nebyl ani tak přímý ekologický apel jako pokorný a otevřený přístup bez sebeadorace, jak ve vztahu k vlastní osobě, tak k umělecké tvorbě. Skrze svou tvorbu i každodenní život zkoumají psychologii mezilidských vztahů, faktory prostředí a míst formující životy jejich obyvatel, problematizují tok informací a dat, zohledňují upozadované role ve společnosti a vyloučené komunity a v neposlední řadě testují možnosti a hranice vlastních pozic jako umělkyně a umělců, aktivistek a aktivistů, rodičů a obecně spoluobyvatel této planety. Tyto momenty dalece převýšily soutěžní charakter tohoto projektu.



Pohled do instalace: Baptiste Charneux, Podpěra / Povrchy, 2019



Pohled do instalace: Andreas Gajdošík, Nelidské zdroje, 2019



Pohled do instalace: Pavla Malinová, 2019

Autorky z uměleckého uskupení **Comunite Fresca** využily tradiční řemeslo, které dalo název jejich triu, vysoce aktuálním a zároveň veřejně prospěšným způsobem, když realizovaly fresky formou daru v místech působení vybraných charitativních a neziskových organizací. **Andreas Gajdošík** pokračuje ve společensky angažovaném, užitečném umění hraničícím s politickou satirou. Francouzský umělec žijící v Praze, **Baptiste Charneux**, navazuje na svou dosavadní praxi soustředěného ohledávání prostoru, ve kterém se pohybuje a vystavuje, a testuje hranice možností svého oblíbeného materiálu – keramiky. V audiovizuální instalaci zkoumá **Marie Lukáčová** přebujelý kapitalismus v době postupující ekologické krize z perspektivy brouků a parazitů. V malbách **Pavly Malinové** je možné vypožorovat zamyšlení nad mezilidskou a vztahovou komunikací, ztělesněnou ve specifické estetice jejích robustních postav a takřka sochařského tvarosloví.

Návštěvnost vernisáže 796 osob a návštěvnost výstavy 5591 osob.

C. Programy pro veřejnost

K výstavě Cena Jindřicha Chalupického 2019 se během jejího konání uskutečnila série programů pro veřejnost: pravidelné komentované prohlídky s kurátorkami, umělkyněmi a umělci, ale také lektory Moravské galerie, dále tvůrčí dílny a edukační programy, několikrát také ve spolupráci s finalistkami a finalisty ceny. Ti měli během roku příležitost také prezentovat svou tvorbu veřejnosti v galerii PLATO Ostrava a na pražské Akademii výtvarných umění. Své postoje představili také skrze naše dlouhodobá mediální partnerství například v rozhovorech na Artalk.cz nebo Rádiu Wave, nově také ve videodokumentech ve spolupráci s webovou Artzónou.

Vzhledem ke specifickému tématu loňského ročníku, který se do velké míry zaměřil na otázku udržitelnosti uměleckého provozu v době klimatických změn, se konalo také několik diskusí a programů pro veřejnost otevírajících tuto problematiku v dialogu se studenty, zástupkyněmi a zástupci umělecké scény, ale také politickou reprezentací, aktivisty ad.

D. Jury Weekend

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, Přehlídka animovaného filmu PAF Olomouc, 4. – 8. 12. 2019

Setkání mezinárodní poroty bylo již tradičně spojeno s dalšími programy pro veřejnost. V Moravské galerii byla výstava Ceny Jindřicha Chalupického i zahraničního hosta zpřístupněna zdarma a probíhaly speciální komentované prohlídky. Poté se dění přesunulo do Olomouce, kde se v rámci letošní spolupráce s Přehlídkou filmové animace a současného umění PAF konal nejen slavnostní ceremoniál udílení Ceny, ale také promítání pásma videí Tai Shani a diskuse s kurátorkou výstavy Terezou Jindrovou a kurátorkou a spolupracovnicí festivalu PAF Anne Duffau.

Porota Ceny Jindřicha Chalupického 2019 byla již tradičně složena z představitelk a představitelů předních mezinárodních uměleckých institucí. Zasedli v ní Zdenka Badovinac, ředitelka Moderna galerija v Lublani, Vjera Borozan, historička a teoretička umění, pedagožka působící v Praze, Lenka Klodová, umělkyně a vedoucí Ateliéru tělového

designu FaVU VUT v Brně, João Laia, ředitel Muzea současného umění Kiasma v Helsinkách a Laurel Ptak, ředitelka Art in General v New Yorku.

E. Ceremoniál

Kino Metropol, Olomouc, 6. 12. 2019 od 20h

Slavnostní vyhlášení laureáta Ceny Jindřicha Chalupického 2019 a vítěze Divácké ceny Českých center se konal 6. prosince 2019 v kině Metropol v Olomouci v rámci festivalu PAF. Večer byl věnovaný nejen současné diagnóze umění, stopám jeho nedávné minulosti ale i jeho možnostem v daleké budoucnosti. 30. ročník Ceny Jindřicha Chalupického byl důvodem k oslavě i retrospektivnímu pohledu na to, co se v mikrokosmu současného umění událo. Režisérem večera byl Bohdan Bláhovec, moderátory Pavla Sedliská a Michal Pěchouček. Slavnostní udílení bylo tradičně vysíláno Českou televizí. Laureátem Ceny Jindřicha Chalupického 2019 se s projektem Nelidské zdroje stal Andreas Gajdošík. Vítězkou Divácké ceny se stala Pavla Malinová. Návštěvnost: 425 osob



Slavnostní ceremoniál udílení Ceny Jindřicha Chalupického 2019

F. Katalog

K výstavě Cena Jindřicha Chalupického 2019 a výstavě zahraniční hostky Tai Shani byl vydán rozsáhlý katalog, který kromě kurátorských textů Kariny Kottové, Barbory Ciprové a Terezy Jindrové obsahoval texty a příspěvky teoretičky a kurátorky Zuzany Jakalové,

kunsthistoriků a environmentálních aktivistů Maje a Reubena Fowkesových, nebo básně umělkyně Khairani Barokka. Katalog, obsahující také veškerou dokumentaci děl vzniklých pro výstavu byl během celého konání výstavy návštěvníkům k dispozici zdarma, byl vydán v nákladu 3000 kusů.

Návštěvnost CJCh 2019 včetně všech doprovodných programů: 7721



Komentovaná prohlídka výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2019 s kurátorkou Karinou Kottovou



Dílna pro děti s uměleckou skupinou Comunite Fresca

ZAHRANIČNÍ HOST: TAI SHANI

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 26. 9. – 8. 12. 2019

Kurátorka: Tereza Jindrová

Zahraničním hostem výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2019 byla britská umělkyně Tai Shani, která byla ve stejném roce nominována na prestižní britskou Turner Prize. V prostorách Pražákova paláce uvedla premiéru nového multimediálního projektu s názvem Tragodía, který bude následně představen v Temple Bar Gallery v Dublinu a v Grazer Kunstverein. Výpravný projekt Tragodía, kombinující prostorovou instalaci, zvuk a virtuální realitu, rozvíjí na pozadí autobiografických prvků příběh o rodinných vazbách, traumatech a (ne)možnosti vyrovnání se s nimi.

Multidisciplinární praxe Tai Shani, která pracuje s médii performance, filmu, fotografie a instalace, se točí kolem experimentálních narativních textů. Shani v nich vytváří intenzivní, erotické a fantastické obrazy, jež vypravuje hutným, květnatým jazykem a imaginativně tak reinterpretuje ženskou jinakost jako dokonalý celek zasazený do světa kosmologií, mýtů a historií popírajících patriarchát. Osciluje mezi známými narativními tropy a strukturami a teoretickou prózou a prozkoumává konstrukci subjektivity, excesu a afektů epického díla, jež tvoří základ post-patriarchálního realismu.

Návštěvnost: 3958 osob



Pohled do instalace: Tai Shani, Tragodía, 2019

Finanční zpráva

Název a sídlo:

Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.
Dukelských hrdinů 500/25a, 17000 Praha 7

IČ: 69342491

Zapsána u: Městského soudu v Praze

Zapsána do OR dne: 1.1.2014

Právní forma: SPOLEK (37 členů)

V likvidaci: Ne

Spisová značka: L 9540

Projekt Cena Jindřicha Chalupického byl v roce 2019 financován částkou 2 470 661 Kč.

2019	
zdroje financování	částka
Ministerstvo kultury ČR	1 400 000 Kč
Magistrát hl. m. Prahy	400 000 Kč
Statutární město Brno	360 000 Kč
sponzoři - J&T Banka	290 000 Kč
příjmy z prodeje publikací	20 661 Kč
celkem	2 470 661 Kč